

منظمة البعث تدين جرائم الشمال وترفض الاضراب بشدة

**WEEKLY to
GREECE**

Friday to Thursday

Athens **LL540**
(with meals)

Athens &
Greek Isles **CRUISE LL840**

توتيت في منطقة النبعة - سن الفيل خطف وخطف مفاد ورصاص وقطع طرف

ريضا، شارل بارون وشقيقه مرسل، يوسف ابو جبريل، نيل زحيل، جورج ميري، ميلا فاضي، وبقي في النبعة ثلاثة مخطوفين هم: جوزف حاد واليابس الفتى واسكندر مجهول باقي الموهبة.

وعلم من المختبرين الثلاثة في تل الزعتر اسم المخطوفين، وسلم النقيب مفاد خطف فلسطينيين إلى النبعة كانوا خطفوا وهم: محمد يوسف حاد وخطفوا جواد الفول وعلي محمد سالم.

وقال مصدر رسمي ان أجهزة الامن سالت المسؤولين في الجبهة الشعبية عن سبب احتجاز اللبنانيين فرد هؤلاء ان عناصر من الكتائب خطف خمسة أشخاص في محلة را في مخايل ليل الجمعة - السبت، وقد نفت الكتائب علما بهذا الحادث.

مهاضي الصدر وسلام وفي هذا الاطار بل الامام السيد موسى الصدر ورئيس صاحب سلام الاوتوبسيات وخطفوا ٥ أشخاص سلموا في ما بعد الى ان المخطوفين ١٧ الى بقوا محتجزين من افرج من ١٤ منهم وبقي ثلاثة هم: ميخائيل مخلوف وجوزف حاد واليابس مفاد.

وفي المكس اقيمت حواجز مسلحة وقطعت الطرق بالدوابيل المتحركة وخطف عدد من المارة بينما كانوا في سياراتهم ونقلوا الى مخيم تل الزعتر.

وبعد الاتصالات افرج عن عدد من المخطوفين في النبعة وتل الزعتر عرف منهم: ايلى صفير طابونين، منصور، اسفان الماني، جورج روكز، سمير ابو عازار، انطون طريبي، جورج المويدي، انيس الفسالي، ضاهر صفير، جورج الحمصي، بولس سلهب، غابي.

توقيف احمد شتكر وملاحقة صاحب البناية

وعلم ان شتكر اعترف بمسؤوليته عن الاعمال التي: - نصف محطتي خزالل ومتى وسرقة اموال مفعما، اضافة الى نصف اموال شركة هوندا وسرقة دراجات منها.

السطو على محممة فيسبيا في رأس النبع ونهبها وعلى محل علي شري للسماعة وسرقة وعلى محلات شيك شوك في شارع الخوري وسرقتها وعلى محل عارف الميماني للسماعة وعلى محل الياس الاسر لتصلح راديوات السيارات ونهبه.

ليس من المنطقة وجاء من منطقة العمل الشيعي: - نشر جريدته في صفحاتها الاولى خبرا تحت عنوان «رصاص انفجارات تقطر عن النبع» ردت فيه باسم مفادته. وتحميها ذلك لا علاقة لاحد خبر عن اوار اسم في الخبر، بالمنطقة من قريب او بعيد كما لم تكن لها صلة على الاطلاق بل جرى في منطقة رأس النبع من اعمال ليل الجمعة - السبت او بعدها. وانا ص ان جريدته اسفقت معلوماتها حول الحادث من «مصادر رسمية» فان ما ورد في معلوماته من المصادر بخصوص عرقلة منظمة العمل الشيعي بالاحداث كاذب جملة وتفصيلا لذلك نستنتج وجود نية تضليل مقصود لدى تلك المصادر وراء تصريب مثل هذه المعلومات الكاذبة لبعض الصحف.

كاظم الخليل: تأمن المال لمياه صور

تعلقا على ما نشر حول قضية المياه في صور ادلى السيد كاظم الخليل، نائب المنطقة، بالاتي: «ان الحالة المتردية التي تسود اوضاع مياح المنطقة في صور ومنطقتها تعود الى اسباب عدة اساسها عدم توافر الاموال اللازمة.

وقد عرت هذا الامر كل عتباتي منذ زمن حتى تمكنت وبمساعدة الرئيس خليل شمعون وزير الموارث المائية والكهربائية من تأمين مبلغ مئة وخمسين الف ليرة لاجراء الاعمال اللازمة لتأمين المياه.

وتستأجر مصلحة مياه صور اتخاذ الاجراءات السريعة لتأمين المياه فوراً وبصورة منتظمة.

اما في العهد الجديد فقد علمنا على تخصيص مبلغ اربعمئة وخمسين الف ليرة لانشاء خزان كبير في منطقة برج الشمالي تكفي مياهه العذبة لتأمين حاجة صور لايام عند الضرورة وفي حالات الطوارئ.

بيان ايضاحي من احرار البقاع

جاءنا من المفوضية العامة لحزب الوطنيين الاحرار في البقاع ان البيان الذي اذارت «النهار» يوم الجمعة ١٤/٧/٧٥ الى ان السيد اميل خاطر اصدره باسم المفوضية ليس صادرا عن الحزب وهو بيان شخصي خصوصاً ان ان السيد خاطر البقاع بل هو عضو في الحزب وكان برنس فرع شتوره وقد نعى عنه قبل ٩ اشهر تقريبا.

وشكر بيان المفوضية السيد جوزف سكاف «مما سبب» الشهيرة (٢٠٠) من اجل استمرار الناطي والالفة والمعية بين جميع ابناء البقاع.

عثر على جثة شاب مجهول الهوية ملقاة داخل محفة السكة الحديد في محلة مار مخايل وهو مصاب بثلاث رصاصات، فنقلت الجثة الى مستشفى الكرنيتيا.

«الجماعة الإسلامية في طرابلس والضنية» تنظيمنا اشتراك في القتال

استفيد من الظروف لخلق موجة من الرعب داخل المدينة ولتشويه سمعة البلد ونيل مكاسب مادية خاصة.

٤ - ان التنظيم العسكري للجماعة الاسلامية الذي كان له شرف المشاركة في كل محاور القتال في طرابلس والضنية دفاعاً وقطع الامدادات عن جيش التحرير الزغرتاوي تدرك ان واجب قواته ومجموعات الوطنيين كافة هو الانتصار للقضية الفلسطينية وحماية المقاومة.

٥ - ان على الدولة ان تقوم بموقف حازم وسريع باعتقال جميع الفاعلين والمشتريين والمخطفين المعززة داريا وقتل عبد الجليل غناوي وتحقيق الاصلاح المتداول في النظام السياسي واعادة الحق والعمل الى لبنان.

٦ - ان على المواطنين، جدياً ان يتخلوا في هذه الظروف العصيبة من الوعي والصبر وبعد النظر حتى يتمكن جميعاً من اجتياز المحنة ومنع استمرار هذا العمل ما يبرره خصوصاً ان بعض العناصر المشبوهة راحت

«حركة الشباب الزغرتاوي» تحقيق المطالب الوطنية لايتم بالنسب والقتل والتدمير

أذاعت «حركة الشباب الزغرتاوي» البيان الاتي: «ان رجود لقتل أحد أبناء طرابلس لا يمكن تبريره خصوصاً بعدما اتخذت جميعاً شاملاً وغير مسؤول باستهداف حياة مواطنين ابرياء باطلاق الرصاص على كل سيارة زغرتاوية مرت على طريق طرابلس - زغرتا - واحراز السيارات ونسف المؤسسات الاقتصادية واقتحام المنازل ونهبها واحراقها. كل ذلك كما يجري تحت حطب وجيد الجانب وهو «اعتقال المقاتل» رفعت الاحزاب والهيئات الاسلامية في طرابلس من دون التسديد او وضع حد لاعمال التخريب والتفجير علماً ان العديد من الدكاكين الطائفية والمساكن في طرابلس المسؤولة عن هذه الاعمال ساهمت وتسامت في تصفية الجيوب الطائفية.

كان الجدير بالاحزاب في طرابلس ان تقطع دابر الفتنه وتوقف المسؤولين عن اعمال القتل والتخريب من دون الانجرار في هذا السبيل او السكوت عن اعمال

البززين الموجود يشعل النار والمنقود يقطع بعض الطرق

بسبب خلاف على تعبئة البززين، اطلق شخص من مخيم تل الزعتر النار من مسدس فاصاب شخص آخر من المخيمصابة طفيفة.

وكانت دورية من سرية الطوارئ تؤمن الحراسة في شارع سبزيه على ثمن للمحروقات فقتل مفيد رشيد فياض وبسام عقيل سويديان وعبد محمد باع الجمال، والاخير ينتمي الى منظمة فتح واسمه الحركي محمد ابو عابد، وكانوا في سيارة مفيدة وضبطوا منهم كلاشنيكوف ومسدسيتين ومسدس. واوقف مفيد وعبد الجمال وترك بمسار.

قوات الملازم اول جهد ياسين

نعت القيادة العامة لجنود طرابلس الملازم اول جهاد ياسين (الصورة) الذي توفي اسماً متأثراً بالجرع الذي اصابه بعد انه يقود عملية التصدي لانزال الصهيوني على شاطئ صيدا - فجر يوم ٧٥/٩/٧٥.

وهو من مواليد حيفا عام ١٩٤٨، انتهى دراسته المتوسطة في مدرسة شهداء فلسطين في صيدا، التحق بفتح عام ١٩٦٧، انتهى دورات عسكرية عدة ونفذ مهمات قتالية ناجحة ضد العدو، متزوج وله ثلاثة ابناء.

نعت القيادة العامة لجنود طرابلس الملازم اول جهاد ياسين (الصورة) الذي توفي اسماً متأثراً بالجرع الذي اصابه بعد انه يقود عملية التصدي لانزال الصهيوني على شاطئ صيدا - فجر يوم ٧٥/٩/٧٥.

وهو من مواليد حيفا عام ١٩٤٨، انتهى دراسته المتوسطة في مدرسة شهداء فلسطين في صيدا، التحق بفتح عام ١٩٦٧، انتهى دورات عسكرية عدة ونفذ مهمات قتالية ناجحة ضد العدو، متزوج وله ثلاثة ابناء.

نعت القيادة العامة لجنود طرابلس الملازم اول جهاد ياسين (الصورة) الذي توفي اسماً متأثراً بالجرع الذي اصابه بعد انه يقود عملية التصدي لانزال الصهيوني على شاطئ صيدا - فجر يوم ٧٥/٩/٧٥.

وهو من مواليد حيفا عام ١٩٤٨، انتهى دراسته المتوسطة في مدرسة شهداء فلسطين في صيدا، التحق بفتح عام ١٩٦٧، انتهى دورات عسكرية عدة ونفذ مهمات قتالية ناجحة ضد العدو، متزوج وله ثلاثة ابناء.

نعت القيادة العامة لجنود طرابلس الملازم اول جهاد ياسين (الصورة) الذي توفي اسماً متأثراً بالجرع الذي اصابه بعد انه يقود عملية التصدي لانزال الصهيوني على شاطئ صيدا - فجر يوم ٧٥/٩/٧٥.

وهو من مواليد حيفا عام ١٩٤٨، انتهى دراسته المتوسطة في مدرسة شهداء فلسطين في صيدا، التحق بفتح عام ١٩٦٧، انتهى دورات عسكرية عدة ونفذ مهمات قتالية ناجحة ضد العدو، متزوج وله ثلاثة ابناء.

هدأت طرابلس واستمر النزوح من عكار دخل الجيش دير عشا وحل مكان المسلحين جهود مكثفة لاعادة الوضع في الشمال الى طبيعته



مدخل في الخناق قرب الحصان.



مدخل في ساحة التل.

طرابلس - «النهار»:
بعد ليلة من الاشتباكات، تحفظت من القبة وطريق زغرتا عاصمة طرابلس امس يوم

هاذا نسبيا عادت فيه الحياة جزئياً الى الشوارع الطرابلسية على رغم عدم ازالة بعض المظاهر المسلحة. اما منطقة عكار فلم تسجل فيها حوادث مخلة بالامن واستمر تركز الجيش في النقاط الحساسة فيها منعا لأي احتكاك.

طرابلس افاقت امس على دوي الانفجارات حيث سقطت نحو ١٢ قذيفة هاون ٨١ في اتجاه ابي سمرنا وتارة طريق زغرتا وضهر المعسر. كما اطلق نار كثيفة من اسلحة رشاشة بين القبة ومضارب جديلاً. وذلك نتيجة الاشتباكات التي بدأت في السادسة مساء الجمعة متقطعة واستمرت حتى الخامسة صباحا بين الطرابلسيين والزغرتاويين والتي نقلت التقارير الرسمية انما اسفرت عن مقتل ٢ أشخاص.

وتوتر مخيم
وبعد توقف الرصاص في الصباح ظل الجو المتوتر مسيطرا على المنطقة وانعكس ذلك على طرقات رشاشة من اسلحة ثقيلة سمعت قرابة التاسعة واستمرت ساعتين، وتوجلت دوريات مشتركة من الدرك والكفاح المسلح واللجان الشعبية لمنع اعمال النهب والسرقة خصوصا بعد اقام عدد من المسلحين على احرار بعض المحلات والمنازل لنهبها.

وعززت الاحزاب انصارها المسلحة لتأمين مراقبة فعالة اثمرت عن منع دخول عدد من المسلحين للمنازل.

وقد وقع على طريق عزمي حادث قتل. فقد كان ياسين مورلي يقوم بجراسة منزل المهدي حديد معوض وبعد جمال الاقويوني عندما اشتبك مع وجيه رستم بسبب محاولة اقتحام المنزل وسكره وخلفه تمهيدا لرحقه. وقتل رستم نتيجة الاشتباك واصيب مورلي بطلق ناري في رجليه.

واقدم عدد من المسلحين على وضع متاريس في ساحة التل لحماية بعض المحلات. واقامت حواجز مسلحة في النهر على طريق الميناء وفي بائنها خوفا من دخول عناصر خفية اليها.

كذلك وضعت متاريس في منطقة الخنازير «معيضة» بالواليات وبالسارات وقطعت الطريق لتأمين الحراسة، وتكرر ذلك على طريق مدخل طرابلس لجهة الملوحة.

ودخل ثمانية مسلحين في جيب حرم المرفأ وفتقروا سيارة مرسيدس ٢٠٠ وفروا بها.

التاجون يتكلمون
وفي الاولى والنصف عقد عدد من التاجون من الاوتوبسيات التي خطف من شكا الى داريا مؤتمرا صحافيا في جامع طينال رود فيه ما حصل ذلك اليوم. وأكد عمر الطويشي وعبد المادي الطويشي والدكتور محمد المصري واحمد المصري ومحمد احمد البيضا انهم نقلوا مع رفاقهم من مفرق شكا الى داريا حيث حضر عدد

كاريتاس تطلب المساعدة لمنكوبي الشمال

ان كاريتاس لبنان ذات المنفعة العامة والمنتمية الى كاريتاس العالمية، تتأهذ جميع المواطنين مد يد المساعدة بالالدية والطائفيات والمواد الغذائية والادوية لاجلهم والاطفال وامهات نكبوا وتضرروا في منطقة الشمال، كما انها تطلب من موفقي ان يتفكروا من القيام لاجلهم التعزيرين بعودات لبنان الشمالي الاتصال برقم الهاتف ٢٢٥٥٢٢

تمام الراديو- التلفزيون- الاكتر ونيك الشهادات رسمية حكومية

دراسات صحافية: ٩-٢ * دراسات مسائية: ٤-٩
ساحة الدياس
٢٩٩٨٣٣-٢٩٩٨٣٣

اعلان المساهمي شركة ا ب ث ش م. ل

يحتف بمجلس ادارة شركة ا ب ث ش م. ل. باعلام حضرة المساهمين الكرام بتحديد مئة ابدال الاسم القديمة وشهادات الاكتاب باسم جديدة وذلك لغاية ١٩٧٥/١٠/٣١ في بنك لبنان والمعجم المركز الرئيس، شارع قوش.

المؤسسة الشرقية للعلوم

يحتف بمجلس ادارة شركة ا ب ث ش م. ل. باعلام حضرة المساهمين الكرام بتحديد مئة ابدال الاسم القديمة وشهادات الاكتاب باسم جديدة وذلك لغاية ١٩٧٥/١٠/٣١ في بنك لبنان والمعجم المركز الرئيس، شارع قوش.

المؤسسة الشرقية للعلوم

يحتف بمجلس ادارة شركة ا ب ث ش م. ل. باعلام حضرة المساهمين الكرام بتحديد مئة ابدال الاسم القديمة وشهادات الاكتاب باسم جديدة وذلك لغاية ١٩٧٥/١٠/٣١ في بنك لبنان والمعجم المركز الرئيس، شارع قوش.

المؤسسة الشرقية للعلوم

يحتف بمجلس ادارة شركة ا ب ث ش م. ل. باعلام حضرة المساهمين الكرام بتحديد مئة ابدال الاسم القديمة وشهادات الاكتاب باسم جديدة وذلك لغاية ١٩٧٥/١٠/٣١ في بنك لبنان والمعجم المركز الرئيس، شارع قوش.

يحتف بمجلس ادارة شركة ا ب ث ش م. ل. باعلام حضرة المساهمين الكرام بتحديد مئة ابدال الاسم القديمة وشهادات الاكتاب باسم جديدة وذلك لغاية ١٩٧٥/١٠/٣١ في بنك لبنان والمعجم المركز الرئيس، شارع قوش.

بورصة برک

The collage displays several forms of Optrax packaging. At the top left is a box labeled 'OPOTRAX' with 'COMBINATION E' and 'NEW CURE!'. Below it is a box labeled 'Integral'. To the right is a box labeled 'OPOTRAX' with 'NEW CURE!' and 'Etiology'. In the center is a bottle labeled 'OPOTRAX'. At the bottom left is a box labeled 'OPOTRAX' with 'Integral'. At the bottom right is a box labeled 'OPOTRAX' with 'Integral'.

هكذا من الأصل

وفاة الفنان حسين بدر الدين



روايات اسماها على كل شقة ولسان.
الفراسة، بلا عاذلة القبران
فراقاس بارديان، الكسان
الطلاقة وراكيلون، رومان الغات،
فوقه فؤلات السكندر دوان،
الاسكندر دوانس الابن اس قصته
«عاده الكاميليا» والمؤلفون
غادوني أمثال فكتور ديو وتيفولي
فانديون وستاندال في فؤله «الصح
الاسود» والماتروزو دو بارم.
ووفى الادب الشعبي التكليري قرانا
وهققا وشهدنا في كل شاتي
المينما والتفريون نفعه بذكر
«ايفير تويت» بتة تكسير
صاحب الادب الرمان عا بنيت
في مسرح الازباجي الشعبي
في عرجات لعنة منها «مات»
وقيل وكان كذا فمها
قصص الحب الكبير والجنون التي
تشكل رايون في البلاد التكليرية.

إبطال الفضة الشعبية القديمة ما هم بيننا، فلما قرأنا صفحات الكتب العتيقة الصلتنا لعجبتنا بطاقتها التي حلمت في ظلمنا أيام وأجبال من الناس والتي باتت أوروبا اليوم لا تتحياها على المسرح والسمنجان والتلفزيون في عقل من اتخذوا خلال السنوات الأخيرة من الالام الحديثة راحة لواقعهم وعنواناً لهم يمتنون بإبطال غريزون يقفون على دوافهم ولا جسور قائم بصنعهم على البصر، خاصة إبطالوا الحاراً الذي هو الجوار ما يشتهر بين الفضة التي تتروى في العجائبات، يسير الفضة الحديثة لا تروى وإنما تفسر في صروف خافت، يشبه الامساك التي تتولد في متاعات من غيبوب.

وفي هذا السواقع الذي يسير الكتاب الحديث يبحث القارئ في الأدب الموضوع عن بعض من ذاته فيبعد في وضوح، وتتي العجائبات إذا صورت ما طعم الواقع.

والفردانية الحديثة على الشعبية التجارئة التي كانت تقترى بكتسب ثقلها وثقلها الشهرة، فالواحدة منها إذا كتبت الصفح عنها أنها "سيرة" أي أفضل الصنف، تنفذ فيها كجمايات فائقة مثل ما فعل بل فرنسا حيث دلت الاصوات أيضا الأكثر مطالعة (واقلمها أيضا) وهؤلاء الكتّاب الباطية التسمن والاعتمادة الصفحات.

وفي كل هذه الحيثية التي لا راجع منها لا سيما ما هو ذلول شخصي، لا يمكن القارئ أن يتجمل، فبعض يوفق في أطرها هائلة، يتوقف في الوقت في محطة قطارها مغموم ركاية لا يوجه لهم ولا تلاحظ، يحكون القارئ على لقم طابع من عندهم في حزم بريق عينيه أو قفاهما.

الفنان الشاب حسين بدر الدين قضى، قبل أيام، في حادثة سيارة كان يقودها في تركيا. وشاء القدر أن يقع هو وعائلته التي كانت في رفقته بين شاحنتين وأن يحصل الصدم الرهيب من ثم. نجت زوجته وطفلهما ولكن مع كسور ورضوض. وأمس تلقينا الكلمة لثلاثين من جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت:

"الفنان الذي افتقدنا منذ مسيوع، حسين بدر الدين، جنوبي مولده، حبوش - النبطية - ١٩٣٩،

النظر الطبيعي كان موضوعاً
المفضل ولا عجب أن تكون مناظره
جنوبية - مساحت من أرض الخبز أو
الأرض البور التي كان يفتح فيها
بالوان وبعض من شجر بلاتانا من
خلال جذوع بين قرى يسكن
الطابعية - من أو اواخر أعماله
تصور صف العدو الهجري لموجة
من بوبت جنوبية وقيام - وكان
اشترك بعض اللوحة في معرض في
عاصمة الفنانين (سردان)
موضوع الجوب.

الغنية بتيلور. ولمدة اعوام اربعة
كان يعود الى بيروت في صيفها
يقيم معرّضاً ولتأجده غالباً في اوتيل

مستند
اللغة دائماً خلقها

ان جيلا جيديداً من كتاب العربية
يتقن طريقه غير مزود بزاز السابقين
من علوم اللغة والمتراث، قليل
لاهتمام بقواعد النحو والاعراب



بارة المتحف "المعلقات الزيتية"
يتمتع كل واحدة عن تيار في
نصف مفاخرة أمداعبة عرفها القرن
عشرون. اذ لا مدرسة تجريدية
أخذ وإنما تجريديون. فمع كبار
لاني التجريد هناك، الرقص

ويطّرون

پس کہ

— ٥ —
تفكر إدارة "متحف الفن
ث" في إقامة معرض للحركة
بيدية منذ ١٩٩٠ أي منذ رسم
كاسلينسكي (١٨٦٢).

منه انطلقت من المسرح الوطني الشعبي سنة 1961 وفي سنة 1977 عاشت مجيدا، ومن هنا: المسرحيات: «الام شيعة» هذه التي تاتي بمراسيل برماليل، «هذه ما شجع علي بناء رواية توفيق غوثي» «الكابيتان فرانس» مسرحية ذات فضاءين نقلت المشاهدين الى عالم من الحلم والواقب والاضحية والتضحية والى مجموع من الاوان في آن.

وعشم ان الزمن الذي فيه مغامرات الكابيتان فرانس بعد حين من عالمنا الحالي ذا مراحل القصة في من ام ريتويو: «ان المشاهدين كانوا يرون في تلك المغامرات العربية في تجاوب بين المصاحف وكذا مفتاحا للبحث لفرانس، وترونا على موسيقى العزف وذلك في بلد فرنس غاص مشغوق في المسرح عريق من الادب السياسي والمترجم.

هنا ان المسرح والمتلفزيون والسينما قرعوا البطل الى اعلى، فلويس هذا اخطى اخطى وفاته في جيار، فليب و سيجا في دور «سيد» كروتاري، وبعدها وصل المسرح الشعبي الوطني لسنوات عديدة، تراثك ذاك بارعين من قصص القصص الشعبية، وذلك ما قصصه اليو فلار، لتتبع حاجة الناس الى الميزم دورا لم سعادان من الاعاصير وهو في التالي فكل الى الفكر من القلق. القلق، القلق، القلق الذي يعين في عالم من طرب وطمع ولكن يعين فيك العالم الطرب والقلق والسيف والتمرد والتضيق واللكاء والحمية والتدبير.

وهمنه إلى فرنسا حيث اكتسبت دو
سيفور التي لا يرضى لها الصغار
البازلاء والتي بعد ادهانها من الاعمال
المبدولة إذ انها خللت في حواراتها
البسيطة الساذجة الظلم والاعتدل
والفراسة والسادية

والابن النحبي العربي يكفده ما
حققه من روعة في ألف ليكة وليكة

نمر : حول المقال الذي قمتنا فيه
ركس، نيتشه" كما عرضهم هنري

كبير من العمق والتحول ، فهو يطرح
مشكلة الماركسية والماركسيين،
ويتنه على صواب اذ فرق بين
أفكاره والنيتشوية كما ان ابيكور غير
الايكوباري وماركس غير الماركسي،
وقصارة القول ان هنري الماركسي،
نادر كل نادرين من الفلاسفة، يسير
متعلسا فيخطفه حيناً ويصيبه
أحياناً ، وأبائنا لما استشهد به معه
المقال (هنري رغبني) في أفرد،
نقول هنا قولا لول فوكيكية هي
كتابه "الإرادة" الذي لقنائه الى
العربية: ثم وجدت ذات نميل
الى الاعتقاد بانها غير "من عقل"
إرادة لكثرة ما هي موحدة وعقلية
على أننا هنا أكثر بكثير ما هي
المعلمان، انهم يكتفون ان يثبت
عن نمونج الإرادة، لان الإرادة هي
عقل وليست فطوقة عماء".

[illegible]

الأدبية الجديدة ترفض تياراً مهماً من الأدبية القديمة، وهي في حيزها الكثير من قواعد اللغة، والذين يجسدون في هذا عملاً خطراً، وعلامة من علامات انحلال اللغة غاب عنهم أن التجربة الأدبية الأصيلة ليست لها سوى لغة واحدة، هي اللغة المكتشفة فيها، وهي كالما في كل المصور قبل عصره لا يقب على الكاتب، وإنما يتعامل مع حضورها الواقع المسالغ البسيط.

أما دعاة التحولات لاستخراج حائز الماشي الغريبة فهم يفاوضون الحيز الطبيعي للاستمرار والنظور المعطى، المهم يلقون بجارح في مبرر اللغة، ويطلقون أي إمكان للممارسة الأدبية.

٢ - التحولات الأدبية الجديدة لا تعتمد الحيلان في قواعد لغوية أو تعطيها أو الابتان بقواعد جديدة، إنما خوض جسور في ضم اللغة، تتعامل عفوي مع اللغة، لا تتحكم به الإحصائية الفنية، وهذا في حقيقة الأمر يفتح اللغة مهما طعم من قواعد، ويضيف إليها أبعاداً جديدة تأتي ما بعد من يستبسط منها قواعد لغوية جديدة،

إذ في بساطة عمل الإصالة الأدبية في كل المصور، فالأدب القديم لا يخضع لقاعدة لغوية، أو التقوي على لغة غير متعلم ووعيه في عملية الكتابة الأدبية، ومن خلال عفوية هذه العملية قد يحطم الكثير من القواعد أو يأتي بالجديدة منها.

٣ - الأدب يملك حرية هائلة في اللغة، إنه لا يكاك بتقيد بسياج اللغة التي يفرض عليها من قبل الآخرين.

[illegible]

١٠ متناوذة المبادئ الجبريدية
١١ فاما هكذا تنصرف من زاوية
١٢ كانها تعتقد (أ) أو تسرد
١٣ أن تطور الفنون الحديثة
١٤ مضمون هذا الخبر الذي قدر
١٥ في المناقشات في سببها
١٦ لكل المعاصر . نعم ، يبدو بعيدا
١٧ الزمن حيث كانت الجماعات
١٨ هذه من هاتين وفنادق تتعارف
١٩ باسم "حرية" يجب الانحلال
٢٠ تأليف العمل الفني أو
٢١ "الريادة" حسب الارتفاع اليها
٢٢ للتصير عبر غير مجالات
٢٣ الاساسية . لكننا عندما نقارن
٢٤ شي بما أجازنا في الفن الحالي ،
٢٥ في الفن الثقافي الحديث لا
٢٦ نتعجب بعضها البعض بدءا من
٢٧ ففهم وتعمرت الأفكار وتوسعت
٢٨ ذات الميوم بحيث أدان
٢٩ هوية من الواقع : وأقنعا
٣٠ في المظهر بقول البعض
٣١ الصاعدي الاستبدادي جيب
٣٢ من الآخر . وأقنعا الصاعدي الذي
٣٣ علينا الانزاع بمقاييس
٣٤ وأقنعا الانزاع الذي
٣٥ كل فردنا في وحدة متضادة
٣٦ فافكر : وقد تنعقد في الفصوص
٣٧ في الذات وإلى أبعد حدود
٣٨ .

٣٩ رؤية الأوروبيين في الشوارع
٤٠ لمعرفة أي عزلة مخفية
٤١ الأرقام منا . كان كل انسان
٤٢ بذاته كالحديقة كما
٤٣ ولديهم صراع من استمت
٤٤ والآخرين ، أي جماعات
٤٥ من الثقافة ضد الحاجة ،
٤٦ دور غابات الخيل للجماعة

بيض - جونييه
التمريض في جونييه
نهر في ٢٠ ايلول
ساعة ١٠ الى الساعة ١٤
نات على الرقم ٥/١-٩٣١

مدرسة القم
ان التسجيل في مدرسة
للسنة ١٩٧٥ - ١٩٧٦
يبدأ التسجيل من
الاتصال بمستشفى سيدة من

شخصي وزبني، فان كان هؤلاء
الفلاسفة رأوا العالم بمفاهيمي، وانا
شأننا ان تكون أكثر انفعالية، وخالصة،
فمفاهيمنا ان تقول مثلا ان العالم
كثير ما يولي.
ومضة تناقض في موقف لوفيفر:
فكيف لا يريد ان يتفاهل
العلميات رغبة في الاتجاه نحو
ولا يركز على النواهي
الاسلوبية والاعرفي؟ ثم ليس
ان يولد من لا لا
شأن جوهر الفكرة ان يولد من لا لا
في البيئة الاجتماعية
والنفسية وحتى الكلية،
يقضي ان المقال في الصفحة
الثقافة (كان اعدادا) على جانب

١ - أذن اللقطة ليست بناء
جرباً وإنما تجارب حية . هي هنا
تختار المصمم التي أضرت إليه ،
فإنه فليس للقانون أو القاعدة أي
بقي .

القانون أو القاعدة ثمرة تأمل في
اللقطة ودراسة وهذا عمل النقاد .
والمسألة الأدبية الأصلية لا
تقتصد على نتائج عمل النقاد وإنما
متصلة أساسا بنيار استمرار الحווية
الفعلوية . إنما تستقي من المجري
طبيعية للغة وهي تقوم بتعبير
وتفرض وتكتيف وبذلك تهذب في
اللقطة وتصنف البناء .

٢ - أذن اللقطة ليست بناء
جرباً وإنما تجارب حية . هي هنا
تختار المصمم التي أضرت إليه ،
فإنه فليس للقانون أو القاعدة أي
بقي .

القانون أو القاعدة ثمرة تأمل في
اللقطة ودراسة وهذا عمل النقاد .
والمسألة الأدبية الأصلية لا
تقتصد على نتائج عمل النقاد وإنما
متصلة أساسا بنيار استمرار الحווية
الفعلوية . إنما تستقي من المجري
طبيعية للغة وهي تقوم بتعبير
وتفرض وتكتيف وبذلك تهذب في
اللقطة وتصنف البناء .

فماذا في العالم التي اقصفتنا من
انسان فيمليته- أتني باب
مستقبل- الطريق الى عالم
يؤود الى القمر- الصعود الى
يبدأ الانسان يقبل ما لا يشبهه
فماذا جازر الانسان. واذا زيارتي
معرض متحف الفن الحديث لها
الحوار مع اثاره بنو بعينهم
مغمضة عوالم حارة شائعة فخرها
من يبحث عن افاق الفروا-
ساعات واذا خارج من القاعة هل
يطاعناي هذه سراب- وذو احب ان
مكرر ان المظلية طريق فقط الى
رأب.

غيب الشعر، مع اعتقانا أن طرق
الشعر عذبة ومتأقفة، إذ يبين ق
شاعر غامرته كما يريد، إذ هو
يملك أعضا الإبداع وطبعاً. ويكتشف
زائر مصراتة مخف الحشود،
كم الكتابة الجريدية صعبة لتصيب
أقناعاً في عين منظروها، ويعود لك
إلى كونها لا تستمد إلى معادلات
تصويرية تساعده المتفرج على النقاط
مفصولة، إنما تستثير مفيدة
التي إمامها، وتطير مع المالك
أجنحة وتسطع مع من لا قلب في
"عين".

أربعم لوحة مختصر مسيرة نصف
قن من الفن الجريدية. واختارت
أربعة

[illegible]

٢٦	ديدا	٢٧	مرا
٢٨	مرا	٢٩	مرا
٣٠	مرا	٣١	مرا
٣٢	مرا	٣٣	مرا
٣٤	مرا	٣٥	مرا
٣٦	مرا	٣٧	مرا
٣٨	مرا	٣٩	مرا
٤٠	مرا	٤١	مرا
٤٢	مرا	٤٣	مرا
٤٤	مرا	٤٥	مرا
٤٦	مرا	٤٧	مرا
٤٨	مرا	٤٩	مرا
٥٠	مرا	٥١	مرا
٥٢	مرا	٥٣	مرا
٥٤	مرا	٥٥	مرا
٥٦	مرا	٥٧	مرا
٥٨	مرا	٥٩	مرا
٦٠	مرا	٦١	مرا
٦٢	مرا	٦٣	مرا
٦٤	مرا	٦٥	مرا
٦٦	مرا	٦٧	مرا
٦٨	مرا	٦٩	مرا
٦٩	مرا	٧٠	مرا
٧٠	مرا	٧١	مرا
٧١	مرا	٧٢	مرا
٧٢	مرا	٧٣	مرا
٧٣	مرا	٧٤	مرا
٧٤	مرا	٧٥	مرا
٧٥	مرا	٧٦	مرا
٧٦	مرا	٧٧	مرا
٧٧	مرا	٧٨	مرا
٧٨	مرا	٧٩	مرا
٧٩	مرا	٨٠	مرا
٨٠	مرا	٨١	مرا
٨١	مرا	٨٢	مرا
٨٢	مرا	٨٣	مرا
٨٣	مرا	٨٤	مرا
٨٤	مرا	٨٥	مرا
٨٥	مرا	٨٦	مرا
٨٦	مرا	٨٧	مرا
٨٧	مرا	٨٨	مرا
٨٨	مرا	٨٩	مرا
٨٩	مرا	٩٠	مرا
٩٠	مرا	٩١	مرا
٩١	مرا	٩٢	مرا
٩٢	مرا	٩٣	مرا
٩٣	مرا	٩٤	مرا
٩٤	مرا	٩٥	مرا
٩٥	مرا	٩٦	مرا
٩٦	مرا	٩٧	مرا
٩٧	مرا	٩٨	مرا
٩٨	مرا	٩٩	مرا
٩٩	مرا	١٠٠	مرا

٢٣٠ سَن شَارَلَت:
 ابن يُولَم: بِهَشَر مَسِيرور
 أَوْرِيوِيَّة صَالِيوَرَة - لَمَن عَرَب
 ٢٣١ سَارَكُو ت:
 كل يَوْم عِلْم مَحَلَّل: رَهْمَر
 (أَوَارِي) خُصْرَا
 قَلَمَت (الْتَلَاثَة)
 (الرَّيَاة) خُصْرَا
 الْوَرُودَة الْمَائِلَة (الْحَمْدَة)
 وَتَوَسُّع (السَّيْت)
 (الْأَمْر)
 (الْأَمْر)
 ٢٣٢ سَارَنَدَت:
 الْعَرَفَر وَجِدَ هُوَ الْخَوَات
 وَنَاسِيوَة عَرَفَ هُوَ عِلْم تَلَاغَرَفِي
 - لَمَن بَرِي
 ٢٣٣ سَارِي:
 ١ - الْعَب الْمَارِدَة
 ٢ - لَمَن بَرِي عَم الرَّاوِيَة
 ٣ - الْعَطْل الْعَمِيْد كَارَانِيو
 (عَرَب)
 ٢٣٤ سَارِي ت:
 ١ - لَمَن
 ٢ - لَمَن بَرِي
 ٢٣٥ سَارِي ت:
 ١ - لَمَن
 ٢ - لَمَن بَرِي
 ٢٣٦ سَارِي ت:
 ١ - لَمَن
 ٢ - لَمَن بَرِي
 ٢٣٧ سَارِي ت:
 ١ - لَمَن
 ٢ - لَمَن بَرِي
 ٢٣٨ سَارِي ت:
 ١ - لَمَن
 ٢ - لَمَن بَرِي
 ٢٣٩ سَارِي ت:
 ١ - لَمَن
 ٢ - لَمَن بَرِي
 ٢٤٠ سَارِي ت:
 ١ - لَمَن
 ٢ - لَمَن بَرِي

[illegible][illegible][illegible]

هكذا منذ النضال

فراء مائس رقيق والألوان ابيض وأسود وبني

الحرفيين وأصحابهم الترفيف الجلد الذي بين
العلماء: فإن البلدان التي اشتهرت في الفراء
قليلاً وأهمها إيطاليا وباريس. وكل انتاجها
القوي بينهما هو الذي يجعل انظار الناس
تتجه اليهما.

ويقول ديكرا تامينيان بعدما خسر جدير
عروض الفراء في أوروبا: أن فرنسا ستبقى
الاهم للاصالة والرفعة والتخافة التي تعالج فيها
الفراء وايطاليا لجراحتها في اقتحام عالم الفراء
المفوحش وتنسيقه في حجم لعمرة الناس
ونزواتها.



فيكتوري حبل الاستراكان الايطالي ارياء مينة.



برنشتاين وهيرون لشره سبكاثير.



الاستراكان كما تراه شانيل.



الفراء والحد والاسد رايش.

مع تأثير موسم البرد تترك حيوانات
الغابات الفئمة اوكارها لتستلقي على جسد
امراء جميلة تختار بينها ما يدفع عنقها
ويناسب بشرتها وخصوصاً موازنتها.

والفراء لم يعد كما كان طريقة كلاسيكية
لتوظيف الاموال بل باتت نزوة تبحث عنها
الانوة لترمز الى الفخ في ايام الزمهرير.

وقبل ان يفتح موسم الشتاء ابوابه مرع
مصمم الفراء الى عرض ابتكاراتهم لشتاء
١٩٧٦.

دهنوا المكعب. جعلوه احمر وارزق واغفر
ومنه ٢٥ لونا تزرع في عيني لاسيه ويصا
متوجها. والفيزيون رق وقولب الجسد. وصغير
الاستراكان الحريري اي البرنشتاين صارتلانا
وتابورا تشجماً بالافسحة مع القارق البسيط انه
تعبين لا يصنع ومرة مع الايام.

وان خبير الفراء اللبناني ديكرا تامينيان
الذي يلي ذوق اللبنانيات منذ ٢٢ سنة يحاول
اليوم ان يبنى خطاً شرقياً في تفصيله للفراء:
"اريد المرأة متحررة حتى من قيد الفراء من
الكثير". على غرار المصممين الذين خلقوا من
الاستراكان كيمونو صينياً ومن البرنشتاين
مشال من النيبال.

وهو بسيط اللوحة الشرقية على فراء مائس
رقيق والألوان التي سترز الى شتاء ١٩٧٦
سكنون الابيض والاسود والبني.

وموضة الفراء العالمية حاولت العودة ستين
الى الوراء باسترجاع المعطف الواسع الذي لم
يكن لتفصيله ان تترمزح فيبقى رائجاً تستلهم
المرأة دفا عشرين سنة. لكن عوجة ازعاج بدت
عند المتكبرين الذي روجوا منذ سنوات المعطف
الضيقي. القريب من الجسد والذي يعرف
بالرينتوك خصوصاً ان تطبيقه بحسب الموضة
الواسعة مكلف ويتطلب المزيد من الفراء ذاته
او من نوع آخر.

وحتى يتم ترميم معطف او جاكيت من الفراء
طلبت موضعتها فان المصممين العاقبين
اقتروا تحلية الفراء بالحد او الصوف المحوك
او بنوع آخر من الفراء يتناغمه نوعاً ولوفاً.

وبينما في الامس كان يقص الفراء يعمل من
اجل الانبعاث المراتبات اللواتي تخطين من
الركض في الهواء الطلق. فان موضة الفراء
اليوم تتوجه خصوصاً الى الشباب: الى فتيات
وشباب يهجون الركض على الثلج والسير تحت
الظطار. الى ملامح فتية تعيش في جنون.

وكلمة كبرت الباقة واتسعت غرق الوجه وكبرت
العينان وتناثر الشعر هنا وهناك.

وان بعض مصممي الازياء كتمانيل وتينا
ريشتي جعلوا من الاستراكان جاكيتات طويلة او
قصيرة مخصصة او يربط خصرها بزنا وتليس
على بنطلونات واسعة وجزعات لخطها وقع
عوا الخيل.

والقائمة ستدو انحف. والحيوانات التي
ألفت الغابات ستوزع بحسب نوعها ونوعيتها
على الصباح والمساء. لذا فان حمل الاستراكان
والاسود المكعب خصوصاً بعدما ندر لفرط نفقات
تربيتها في المزارع والفيزيون والتشويلا
والزبلين ستعيش الليل تحت ضوء نهيبه
بينما النوع والفهد والتمر والكاستور اي
الخنفس ستخرج امينة والقة في التمارولا تكاف
على حالها من البرد والصقيع والظطار.

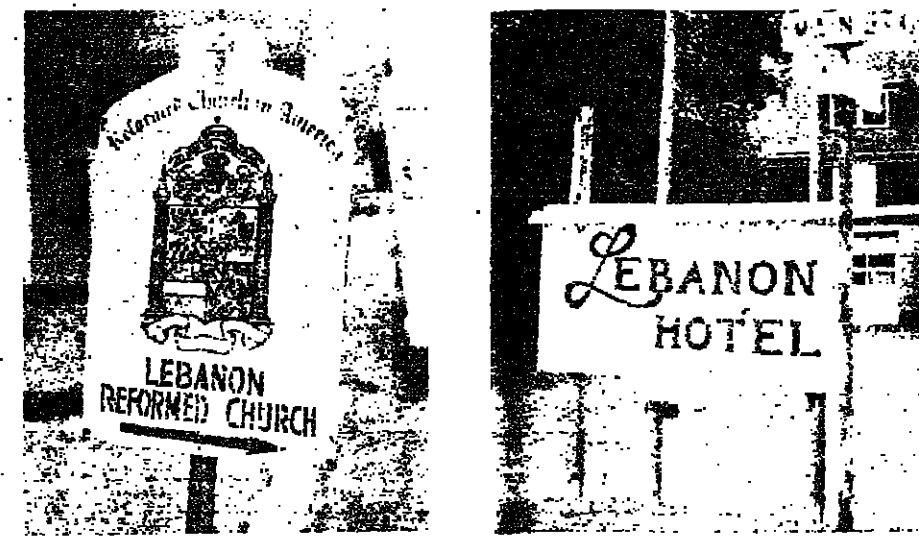
ولان صناعة الفراء لم تمتد حتى اليوم
المحترف حيث اليد فنانة تشتغل في حفاقة



مطفان من الاستراكان الاسود له ولها من امتكار كريستيان
ديور.



فيرون وشعل ابيض للسمرات الكبرى.



الكنيسة. الفندق.

لبنان الامن ليس لبنانياً!



مركز الترميم.



الشارع العادي.



الشارع.



الشارع.

نيكي لودا رفته ١٠ سيارات



الاطياني. وما الى ايسار. امريسون فينيالدي.

دفعاً الى سخر فده. وهذا ما جعل العارفين
على القول ان الطائر في بطولة ١٩٧٥ ليس
نيكي لودا وحده بل انزو فيراري كذلك.

وكان فيراري جعل شركته قسمين: الاول
مخصص بصناعة السيارات الفاخرة والسريعة
والآخر مشغل خاص بسيارات المسابق يتولى امره
بنفسه. اما الحال فانه ياتي من شركة فيات
الاطياني التي سترت فيراري بعد موته.

ولم يبق رئيس مجلس ادارة "فيات"
جيوفااني ايبيلي الذي كان في مورا يوم الاحد
فرحت بالنتيجة وقال: "ان احرار فيراري لقب
بطل العالم يعتبر كسباً كبيراً لصناعة السيارات
الاطياني كلها".

اما انزو فيراري الذي يتكلم مرة في السنة
في مؤتمر صحافي يعقد في بداية الموسم
فقال: "ان هذه النتيجة تظهر ما يمكن ان يؤدي
اليه العمل المتواصل والايمان بفكرة معينة". في
لحظة الفرح العظيم هذه نشعر كم اننا مدنيون
لنيكي لودا وكلاي ريفازوني ولجميع اعضاء
الفريق وللجمهور الايطالي الذي يساندنا منذ
٣٠ عاماً ويوفر لنا القدرة على الاستمرار في
عملنا".

هل نيكي لودا هو افضل سائق في العالم
حالياً ليستحق لقب البطولة؟

هذا السؤال طرح بعد سباق الاحد لكن
الجواب عند صعب. على ان الفئتين في
سباقات السيارات يؤكدون ان لودا نفس هذا
الموسم بافضل سيارة... اما افضل سائق في
العالم فهو بالنسبة الى بعض البرازيلي
امريسون فينيالدي وبالنسبة الى البعض الاخر
الاسويجي روني بيشرون. ويحتل لودا مكاناً بين
افضل خمسة سائقين: الا انه تنقسم بعض
الخبرة مع العلم ان هذا الموسم الثالث الذي
يشترك في البطولة.

والمرجح ان يستمر لودا في فريق فيراري في
الموسم المقبل الذي يبدأ بسباقين في الارنتين
والبرازيل مطلع سنة ١٩٧٦. وسيجد عقد مع
الشركة في ١٠ تشرين الاول المقبل. وتردد ان
فئة خلافاً بين البطل الجديد والمسؤول المالي
عن الفريق (شركة فيات) ان يطالب لودا
بمرتب ثابت هو ٢٠٠ مليون لير ايطالي اي نحو
٦٥٠ الف ليرة لبنانية عن موسم واحد.

والمرجح ان السائقين يتحلقون الحال من
مصادر مختلفة كالتبرعات التي تصل عن

وشاهد... من سائقين سبكرس الاول
والثاني في السباق. هو نو ايراد لاجر مان تحتل
المرتين الاول والثاني. لكنه لم يبق ان
يعارض ضغطاً على لودا خصوصاً ان لقب
البطولة باتت جشعاً لفرقة.

٣٠ عاماً صحت وانزو فيراري يصنع سيارات
المسابق. والذي قالوا انه في السنوات الأخيرة
ان الميزور انتهى وغير له ان يطلق هذه الممنعة
فوقها بد هذه السنة يخرج من مصنع افضل
سيارة على الاطلاق من تلك المشتركة في
بطولة العالم لتنافس... التي درجت ان امريسون
فينيالدي اعترف قبل سباق مورا: "لا ابل في
الحال ما من سائقي فيراري. فسانتهما لنكون
من فئة أخرى في السباقات مع سياراتنا".



فريق فيراري وسيارة الفائز: نيكي لودا وراء المفرد ورماروني الى اليسار وامر فيراري سائقيهم السواديين حلت
السيارة.

بطل العالم الجديد للمائقين هو النموي
نيكي لودا الذي بات مع البرازيلي امريسون
فينيالدي الثاني الذي يحرز اللقب في سن
مكثرة.

يوم الاحد الماضي على حلبة مورا الايطالية
كرس لودا بطلا للعالم امام ١٥٠ الف ايطالي
لم يشككوا من كبت مشاعرهم امام عودة لقب
البطولة الى فريق فيراري بعد ١١ عاماً
فاحتفوا الملحد وحملوا لودا وزفيقه ريفازوني
على الالك.

بين الـ ١٥٠ الف هؤلاء كان رجل في الخامسة
والسبعين من العمر ابيض الشعر جاء يشاهد
سيارته تتحرك الى ايطاليا محمداً الفابر.
الرجل هو انزو فيراري الذي دور السيارات
الحداء التي صنعتها على حليات السباق كل
يوم اهد سينا جلس هو الى مكتبه في مارانيو
قرب مومينا في انتظار الشناج على ا لـ ١
التكس.

هذه المرة انزو فيراري الخروج من مكثه



فريق فيراري وسيارة الفائز: نيكي لودا وراء المفرد ورماروني الى اليسار وامر فيراري سائقيهم السواديين حلت
السيارة.

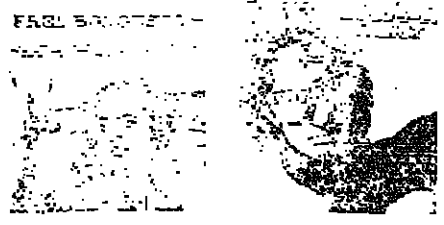
مداقات على مستوى الكون

اسم وعنوان:	الاسم والعنوان:	ناد للصداقات	طوابع
Mrs. Claudia Gilroy, 1 Fraser St., Dartmouth, Nova Scotia, Canada B3A 1L2	باكستاني: ٢٣ عاماً، هواياته الطوابع والبطاقات والمراسلات، اللغة انكليزية.	لبنانيين من الجنسين، وهي ترغب الى من يود الانسحاب في تصميم رسالتهم فيسبغ مريد دونيتس مع ذكر تاريخ ميلاده واهتماماته ومواياته.	هواة وموايات امريكي: ١٦ عاماً، يرغب في مراسلة اصدقاء لبنانيين عمرهم بين ١٤ و ٢٢ عاماً. اسم وعنوانه:
Abdul Qadir Ahmed, c/o Premier Hosiery Mills Ltd, 306/2 cloth Market street, Mithadar, Karachi - 2, PAKISTAN	اسم وعنوانه:	Miss Jean Flaus, 17, Ironside Rd. Johnville, Wellington 4, New Zealand.	امريكي: ١٦ عاماً، يرغب في مراسلة اصدقاء لبنانيين عمرهم بين ١٤ و ٢٢ عاماً. اسم وعنوانه:
		Basil Young, Romanse, Jamestown, Island of St. Helena S.A.O.	امريكي: ١٦ عاماً، يرغب في مراسلة اصدقاء لبنانيين عمرهم بين ١٤ و ٢٢ عاماً. اسم وعنوانه:
		NARESH K. MISRA, P.O. BOX 62, KANPUR - 208001 INDIA	امريكي: ١٦ عاماً، يرغب في مراسلة اصدقاء لبنانيين عمرهم بين ١٤ و ٢٢ عاماً. اسم وعنوانه:
		Thomas Andrew Laughman, R.D.5, Hannover, Pennsylvania 17331, U.S.A.	امريكي: ١٦ عاماً، يرغب في مراسلة اصدقاء لبنانيين عمرهم بين ١٤ و ٢٢ عاماً. اسم وعنوانه:

سينا

ادارة الصالة لا تحمل اي مسؤولية

الاستيريات تجي داخلية



كات سينفون بطلنا في اغانيه عريضا عن الفوك والروك برعب فيد المستمع والاسياح مع مرافقة اداء سينفون له.

٥ ٥ ٥

على رغم ظهور بعض الالات الالكترونية، تبقى سيطرة الالات الكلاسيكية والاكترونية واحدة في موسيقى جيو والشر. كما ان تايقاته لديه لا يقرب منها كان نوع الاغنية ومجموعا كانت الروحية، والاغنية المايه من الوجد الاول، مع انما مقلد، سقى الايقاع فيها عسيرا متطعا الذي يرتكز على التخييل ولاسيما في المقطع الاخير.

وعلى ان والشر لم يقتصر كل اسطوانة لظهور قدرة الالات الالكترونية. ومما جعله ابداعا في هذه الالات في اغانيه، فبعد لم يفعل الا من باب تأدية صوت موسيقى يستحسن اداؤه بواسطة آلات الكترونية.

وهذه الاسطوانات، على رغم اختلافها في النوع، عن الاسطوانة الاخيرة لاريك كايرون، فمما انتا لا تستمع الى قطع نساها بعد فترة.

من يبحث عن آلة الكمان لتؤدي غير موزار وغير كبار الموسيقي الالكترونية مثل شوتوكهارن، من يبحث عن هاتين الاليتين تزيان معا من دون ان تعطيا شذوذا صوتيا بل العكس الذي يريح الى يكون اليوم برعم الموسيقي الكونية الالية: فليستع الى هذه الاسطوانات.

اسطوانة "الولايات المتحدة" لفرقة "كينغ كريمسون" سجلت عن حفلة حية في مدينة نيويورك في حزيران ١٩٧٤. وانفعال الجمهور مع موسيقى الفرقة واضح. ربما هذا الانفعال يختلف عن الذي لفرقة "سلايد" حيث بين المستمعين في هسبريا ظاهرة خرافية. مع "كينغ كريمسون"، يلقب طابع الحية والتريكية والكثافة في الاستماع، فتجني المستعربا داخلية متلفة نفسها من فرقة تخلق دوا موسيقى فرقة "كينغ كريمسون" تخلق دوا فريدا. فاما ان ندخله ونفهم ما يؤلف ويعزفه هؤلاء الموسيقيون واما ان نفجر عليه فنستع الى موسيقى "عجوة ومزعجة".

ومن انج اغانيه، احدى التي صدرت في اسطوانته الاولى وهي "اب واين" التي يقول فيها: "احس بقلق غلب على كل شيء، هذه غطتك هناك كغيرك ان تعلم، انك من فتاة واذا اردت يمكنك ان تتزوج، ولكن انظر الى، لقد عرت شيئا وما اراد فرحا".

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وعمل اكثر الاغاني الايطالية، فخلت على مونغوستو طابع الاسطوانات في موسيقى واداءه والسمولة في لحنه الغني، وذلك اكثر الاغاني يؤدي الى اذنان الاغنية في فترة غير طويلة.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

وعلى رغم ذلك، لا يعتبر مونغوستو جديدا في لبنان. فبعد نحو عشر سنين، عندما كان لا يزال في اولى عهده في عالم الاغنية، عرفت له هنا بعض الاغاني على دة دورا. ونذكر ان الاسطوانة الاولى التي أصدرتها اشركة اللبنانية للاسطوانات كانت لبيبيستو وكانت تدعى "ماري دين كاتناري". وكان ذلك في تشرين الاول ١٩٦٤.

وهذه الاسطوانة، للمرة الاولى تصدر له ٢٧ في لبنان (سان) تجميع اكثر اغانيه روعا في المعادين المتفرجين، وكل اعمية عنها تحفنا نكتشف هذا المؤذن.

الصوت الاضافي الذي يصحبه يفقدنا شيئا من فعاليتها. كان من الصعب استقبال كل هذه النخبة من الشجيرة والاحتفاظ بعوي السنين كايلا.

حاليا، السي.اي.سي. تصور فيلما ثانيا "بال" سنساروند. "بيداتي" من احدى المعارك الفاضلة في الحرب العالمية الثانية. في البحار وفي الحد، مجزعة من النجوم الرجال في فيلم سيكون بلا وجود لطيفة: شارلوت هسبون، هنري فوندا، جيمس كيرين، غلين فورد، توشيرو ميكوني، روبرت ميتشوم، كليف روبرنسون، روبرت واغس، والاخراج لسلك سميت (كالدودوكوب) وهو من دون شك افضل من روبرنسون.

"الصخرة" الثانية تعتمد على جاذبية اسم بروسلي. قصة بروسلي تتناول مراحل حياة بطل الكاراتيه الراحل من طفولته في ولاية سايتال الى موته في سن اجماده. سنوات الصبا الصعبة على الصبي الفقير الصالح في الولايات المتحدة ثم ايام الحراق التي ينفذها جانا بين التفرص والبنادية الصعبة امام كاسرات التفرص وفي ادوار سينمائية صعبة: صبرة، حتى العودة الى مونكوكونغ وقبيلة "الراس الكبير" ثم "قبضة الغضب" وطريق التنين وفي مولودود "علية التنين" وفي روما "لعبة الموت". لحظاته الاخيرة مع حبيبته والموته الصاعق الذي ينتقل الشاب الذي كان يتحول الى نصف الله، اسم جانب اسم جيمس دين ومازلين مؤرور وروولف فالنتينو: نجوم اختفت فجأة في قمة المجد وتحولت الى رموز مثالية.

حقق الفيلم سينماداسي بفضل اكتشاف شاب صبي يدعى ساجويل هو يشبه بروسلي الى درجة مذهلة.

من اسابيع، نزل الفيلم الى صالات لندن ومنذ اليوم الاول عرف نجاحا جماهيريا كبيرا. وقبله كانت هوليوود انتجت فيلما عن حياة جيمس دين واخر عن حياة مارلين مونرو. بعد موت كل منهما بأشهر قليلة. انذاك، لم يجرؤ سينماي على تكليف عمل الاضلاع بدور جيمس دين او مارلين الاسطوريين. ولم يعرف الفيلمان نجاحا يذكر.

في "حياة بروسلي"، سامويل هو يمثل شخصية "التنين الصغير" ويحاول تقليده واستغلال اوجه الشبه بينهما. وان هو يفتن الكارتيه، وكثيرين من الذين سيصنعون الفيلم سيدخلون الصالات للناك مما اذا كان البطل الجديد يهيم "المعلم" كذلك في براعة تعاطي الكونغفو.

سمير نصري



الامر غارنير، رائدة المراهات في الخمسينات، قبل عهدها في مجارب "زلزال".



سامويل هو: التنين.



بروسلي، التنين.

الأكبر ١٠ كيلو والأصغر ٦٠ غرام



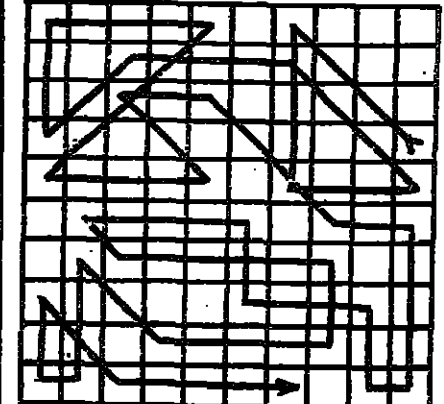
الأكبر والأصغر (سيفيا).



مضعة الالف جاوا.

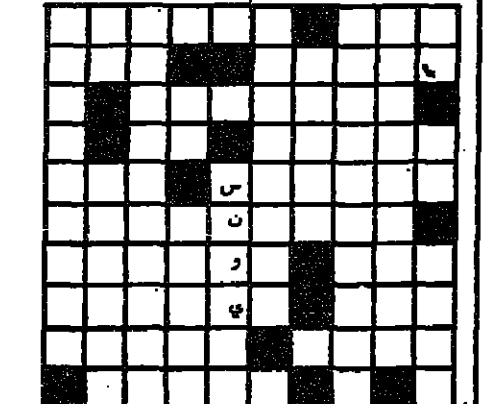
ستمكة كلب من كل الفصائل وكل الالوان كانت في مورتان - لا - بيرش في فرنسا ذلك الوجد، جاء بها اصحابها الى سوق الكلاب السنوية بعدما اعتنوا بها اسابيع تغذية وتنظيفا وتنشيطا. وان هذه السوق التي انشأها مربو كلاب فرنسي قبل ست سنوات، سرعان ما صار لها صيت تجاوز حدود منطقة البيرش شرق جبال البيرينيه حتى باتت مقصدا لكل راغب في بيع او شراء. وهذه السنة كانوا يهيم الالف اولئك الذين اجتذبتهم السوق بحثا عن حيوان اليف يكون حارسا ومؤنسا ورفيقا. وكان الخيار بين مجموعة ضخمة كبيرة ما وهو درواس الماني - بين مئة كيلو غرام والصغير - من فصيلة الشواوا - لا - ويعدى وزنه السمكة من المراهات. وطبيعي ان كثيرين وجدوا شائعهم، وبعضهم في مقابل ٢٠٠ فرنك او ما يعادل ١٥٠ ليرة لبنانية، اما اسعد المربين حظا فكان ذلك الذي باع كلبا واحدا بـ ٢٠ الف فرنك او ما يزيد على عشرة الالف ليرة لبنانية!

الكلمات الموصولة



حل الحطة السابقة

امل	سبع	مسك
اش	سمعان	نعم
ثريا	شاكر	نصري السبع
حميلة	شمس	ناقص
حاج	عق	نلي
دن	عز	هارون
رشا	فرح	هند
رفاعي	قمر	هت
رشيد	كحك	بس
زكي نور	لبليد	يمن
سيد سام	حراش	يونس



أصلا المربعات الفارغة بمعه الكلمات، متطابقا من الكلمة الموجودة داخل المربعات، بحيث تبدأ كل كلمة بالحرف الذي انتهت به سابقتها من المربع ذاته. الكلمة تشير في اي اتجاه وتنتهي دائما عند مربع مسدود او عند جدار الحلق.

الحرف التي تستعمل مرتين او اكثر تؤلف كلمة التقاطع. والحرف الذي يصل كلمة باخرى بحسب اند استعمال مرة واحدة فقط.

كلمة التقاطع: حربية الجبل، خمسة احرف.

الابيض يهيم والاسود يستسلم

تبييت الخصم	مطونة المناطق في فيلينيوس ١٩٧٥	الابيض: دايمانيوف	الاسود: فاغانيان
٢٠: ٧٥	١: ٢٠
٥: ٥	٢: ٢٠
٥: ٥	٣: ٢٠
٥: ٥	٤: ٢٠
٥: ٥	٥: ٢٠
٥: ٥	٦: ٢٠
٥: ٥	٧: ٢٠
٥: ٥	٨: ٢٠
٥: ٥	٩: ٢٠
٥: ٥	١٠: ٢٠
٥: ٥	١١: ٢٠
٥: ٥	١٢: ٢٠
٥: ٥	١٣: ٢٠
٥: ٥	١٤: ٢٠
٥: ٥	١٥: ٢٠
٥: ٥	١٦: ٢٠
٥: ٥	١٧: ٢٠
٥: ٥	١٨: ٢٠
٥: ٥	١٩: ٢٠
٥: ٥	٢٠: ٢٠

٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥
٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦
٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧</												

سعود بن فيصل : مصر وسوريا
لا تحتاجان الى وساطة السعودية
ولا خلاف جوهرياً بين قادة العرب

وأضافت "إن أعضاء المجلس اعتبروا هذه الحطال صفة ضد الشعب المصري نكسة إذ ليس في مصر موقفان: أحدهما للقيادة والماني للشعب بل هناك موقف واحد هو موقف القائد والشعب".

وقالت الصفيّة "إن أمّة لبنان المجلس جميعت كل التفرعات السياسية والتعليقات القبيحات المبنية والبريئة صاعقة الأود وجبهات الرغش السياسية والمواقف النكسجة في صفوف الإغلاء في مقامهم للموضع اليوم".

وأشارت إلى أن هناك تضاربا وتناقضا في هذه التفرعات والتعليقات ما يؤكد أنها تعبر عن مصالح خاصة".

وقالت: "إن أعراس

مجلة منظمة التحرير :
سنة مقبرة الامم كسان

کمال شائلا: ۳ اعتبارات وراء توفیق اتفاق سیناء

المصري في بيروت السيد احمد
لطفى متولى وقال انه شرح موقف
التنظيم حيال الاتفاق، واستمع الى
وجهة النظر المصرية مؤكدا حق
التنظيم في النقد والنقد الذاتي.
ونكر انه قد تكون هناك اعتبارات
مترتبة على ذلك.

١٠ - "قصة الحادي في مصر
والذي يبلغ أكثر من ١٧٠٠
خبره ودون تنطق العربية لم تف
تأملاتها تجاه مصر المقاتلة".
١١ - قصة إرسال السلاح السوفياتي
إلى مصر.
١٢ - يدور في القيادة المصرية
تعتقد أن التخطيط الذي تضعه
صحيح كله في بعض النقط
موقف سوريا وفلسطين".

ROXY LUNDI 15 SEPTEMBRE **PAVILLON**

For the first time together

GIULIANO GEMMA
LEE VAN CLEEF
YVONNE SANSON

**DAYS
OF
WRATH**

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

Cedarmont Film Co.
PRESENTS

BLOBS - ONLY


الفقه الفقيه: ملك الله
وانكرتني فر...
بروس في
BRUCE-LEE
STORY
ENGLISH VERSION
SCOPY KANAWALL OLYMPIA

SAROULLA 27mm Semaine

PART DEVIL...
PART LESBEM...
ALL INDIAN!

FRED WILLIAMSON as
BOSS NIGGER

WHITE MAN'S
BLACK
BLACK
BLACK
BLACK



THE WHITE MAN
COLOR

SEPTEMBRE

في الأساليب، وعلى العموم كانت
هناك عبء متعزبان من أفراء الدول
العربية في السنين الأخيرة كلما هو
ان وحدها أهم عنصر للنصر، وأمل
ان تكون هذه العبرة دائماً أمام
أعيننا»

وعن استمرار قيام المملكة
بوساطة بين مصر وسوريا قال:
«اعتقد ان البلدين يحتاجان الى
وساطة ولا اعتقد ان هناك صعداً
يحتاج الى راب من المملكة»
بلدان بينهما العنق نفسه من
العلاقات التي بين المملكة وسوريا

تل أبيب - رويترز: ١١ - اختلف
ميران الاسرائيليين في مقابلة مع
الناشطة الفلسطينية امس حول
تنازلات التي يمكن اسرائيل ان
تقدمها في سوريا في مرتعات
جنوب المحتلة في مقابل السلام.
اسحق رابايل وزير الشؤون
ميدانية وابراهيم افيرير وزير الاسكان
قلع على ان هناك من مجال
تفاوض حول اتفاق سلام مع
سوريا.

وقال رافائيل ان الحكومة لم
تقدم باجراء أي محادثات من أجل
مصري سيسبجبر قد يحاول اجراء
محادثات بين اسرائيل وسوريا قبل
ذلك الموعد.

وأوضح في مقابلة أذاعها اليوم: يجب علينا أن تأخذ بزمام المبادرة في مبادرات كعند هل علينا أن نفهمها أن اقترحت. وفي اتفاق شامل علينا أن نقوم بأي خطوات رئيسية في الأراضي أو أن نزيل عن المستعمرات القائمة في تفرعات (....) إن سوريا لا تتاح لي الأرض هناك إلا لأرضي

وقال أوفير في البرنامج نفسه: "في مقابل انهاء حالة الحرب التي منتهي السلام علينا أن نتخلى عن استمراترات التي انشئت في ارتفاعات الجولان".

وسل اسحق راابين رئيس الوزراء بالاجتماع الوزاري الذي عقد هذا

لؤس النجلمس - رويتر - قال
جيمس شيفينر وزير الدفاع
أمريكي أن استخبارات الولايات
مختصة على سلفا بتضيق حرب
الشرق الاوسط ١٩٧٢ لكونه النظر
درأشائيلة التي كانت تقول انه لن
يحدث أي نزاع يسيطر على وجهة
النظر الاميركية.

وأعلن في مؤتمر صحفي أن الأمر الواضح الذي ليس لأحد أن يستعمل حوله أنه كان هناك اختراق الاستخبارات بالنيابة إلى حرب شريان الأول ١٩٩٢».

وعندما سأل عما زعم من موضوع دفع شركة لوكهيد رشاوي إلى بلدان أجنبية من أجل صفقة طائرات لك * "إن هذا أرباح للولايات المتحدة ونسبي بكل ما في استطاعت لمنع تكرار حوادث كينغ".

واشنطن: قرار حول
بيع الصور يخ للأردن
في الأسبوع المقبل؟

واشنطن - أ ب - تدخل امس وزير الخارجية الاميركي الكنتون هنري كيسينجر قضيي في المصالح التي تملك للقطب في العقبات امام بيع صواريخ اميركية للارن.

قد اجتمع كيسينجر اكثر من مرة مع الرئيس الجمهوري كلوفرند ريتس والمالبج جوناثان بينهام هاريز معارضي قديمي بيع الارن - بظارية صواريخ من سراز -

هوك -

قريبة من الحدود الاسرائيلية.

ونتيجة للحدس كيسينجر اتفق الجانبان على تعديد مدى الارن المرتبطة بالباطارية وقوته، الامر على الارن لتوضع قواعد الصواريخ بعيدا عن الحدود الاسرائيلية.

كانت الحكومة الاميركية حاولت بيع بطاريات الاميركية للارن في ذلك الماكن لكن الكونغرس رفض ذلك علنا، اذ صار بيعه

وتشكل ظفرا على إسرائيل.
وبعد انتهاء الاجتماع فـ
صاحبه من الجانبين أن شق
الخطوط ذات طاقته وأن المحتفل
صالح قرار الأسبوع المقبل.
والتمسكة الكريمية الباقية هي
ذا كانت 161 طيارية ست
تبعيها أميركا والتي تعمل أكثر من
صالحه ستكون شاذة ام
تصرح
يكون هذه الطيارات التي يبلغ
منها نحو ٢٥٠ مليون دولار بـ
للحلول دون نقلها إلى أماكن

ويجلسون، ويصرون، ويصرخون
يدخل الملك حسين من المفردات
الأمريكي إلى الدوران في فلكه
نوريا.

وسبق للمخرج الأردني أن جند
بشرا صواريخ بن الاتحاد
الموفايات إذا قُتل الترتيبات
الأميركية؛ لكن صادر الكونغرس
قفتة الآن بأن حسين لا يزال مديونا
تأكد عليه خصوصا بعدما بعت
بتكتد طغية إلى الحكومة
الأمريكية أن صواريخ "موك"
مستخدم فقط في الشؤون
الداعية.

CINE-THÉÂTRE PICCADILLY

UTA LEVKA
CLAUDE RINGER
CARL MOHNER

"Carmen Baby"
The Total Female Animal

والتي بين المملكة ومصر، وكان
أكثر فخامة الرئيس حافظ الأسد
وقفاؤه الرئيس الساعات ربما
فاجأه وأعتقد أن أحدا يستطيع أن
يدخل بين البلدين أو بين الرئيسين
في هذا الشأن".
وقال الأمير صرد "إن أهم
الخطوات المقبلة لإيجاد حل شامل
وعادل في الشرق الأوسط هو
انتخاب إسرائيل من الأراضي
المحتلة وإعادة الحقوق للشعوب
للشعب الفلسطيني".
وعن الوساطة السعودية بين
سوريا والعراق ومن ثم تقديمه قال
"إن الوساطة ينبغي رغبة الدولتين
في إنهاء القضية وموافقة الدولتين
على تساعي المملكة في هذا
الخصوص. وأعتقد أنه وصلت إلى
قد يدفع على أن الموضوع الآن
متروك بين يدي الدولتين والمملكة
مستعدة كما قبلت أي مضي أو أي
مهاد".

ورأى على سؤال عن إمكان عقد مؤتمر لوزراء خارجية دول الخليج والمواضيع التي سيجت في هذا المؤتمر: «كان هناك اجتماع ربما في رسي، هناك مؤتمر عقد لوزراء خارجية دول الخليج، وسيتنضم هناك إلى هذا الاجتماع ما يقرب من مئة الدول، المصالح التي تجمع بين الدول الخليجية كثيرة ومتعددة ومهمة».

وزاد: «كان أيضاً مفاوضات على الخليج وهناك وبعيد أن تجمعه وتكون منفردة بل أن تصل إلى اجتماع في المستقبل بحيث في المصالح والمتافع والمآل أن فيس هناك اجتماع رسمي أو اجتماع ملان وبنك اعتقد أن سيحدث اجتماع دول فرسة لوزراء خارجية دول الخليج».

وعن زيادة أو تجميد أسعار النفط خلال مؤتمر "الوبيك" المقبل أوضح الأمير سعود "إن المملكة، كما أعلن ذلك صراحة سمو ولي العهد، تأمل في أن تستمر أسعار النفط على ما هي عليه حتى تكون التاجين المعلنين، واعتقد أن هذا موقف ناجح عن وضع الطلب العالمي على النفط. فالطلب كما هو معلوم متدنٍ واعتقد، من الناحية الاقتصادية، أن رفع الاسعار في الوقت الذي يكون التاجين متدنياً غير منطقي، لأنه سيؤثر على طبيعة الطلب".

اسرائيل تتسلم
طائرات "اف - ١٥"
في نهاية ١٩٧٥

ثلاث اذاعة - ب - قالت اذاعة الاسرائيلية امس ان النشوة في بنسليم الصحاح الجوي الاسرائيلي اولى طائرات طائرات "إف-15" الأمريكية المتطورة في ايامه الممعة.

وذكرت اذاعة ان اسرائيل لم تلغ الطائرات التي تقدمت بها للحصول على طائرات "إف-15" كما زعمت ابناء صحافية امريكية، وصبرت مصادر وكعبة اسرائيلية ان هذه الطائرات ومعدات عسكرية اخرى ستكون على ليرة المحقيقات سيحلها بعد ولة الدفاع مشمون بفساد في واقتل في الرحلة التي يقوم بها الى الولايات المتحدة يوم الاثنين المقبل.

وكانت المفاوضات بين إسرائيل والولايات المتحدة حول شحن أسلحة جديدة إلى إسرائيل علقت في آثار العاصي اثر فشل المفاوضات التي كان يجريها الدكتور هنري كيسينجر وزير الخارجية الاميركي بين مصر واسرائيل، وقد استؤنفت المفاوضات إثر نجاح كيسينجر الشهر الماضي في توقيع اتفاق جزئي بين البلدين.

السادات يزور
بريطانيا وايطاليا
بعد اميركا

ذكرت صحيفة "الخبار اليوم" أن الرئيس انور السادات سيقيم بزيارة لبريطانيا قبل نهاية هذه السنة بدعوة من الحكومة البريطانية. وقالت الصحيفة ان هذه الزيارة ستتم عقب عودة السادات من الولايات المتحدة في نهاية الشهر المقبل.

واضافت ان السادات سيوزر ايطاليا في اوائل السنة المقبلة بدعوة من الحكومة الايطالية.

سفير العراق
يتباحث مع عرفات
والجبهة الشعبية

نكرت وكالة الأنباء الفلسطينية
"فا" ان السيد ياسر عرفات استقبل
بعد ظهر اليوم السيد نوري اسماعيل
الموسس السفير العراقي في لبنان.
وتم الاجتماع الذي استمر
ساعة ونصف ساعة على الاوضاع
الرائنة وخصوصا ما يتعلق باتفاق
سبأ واطحالات المستقبل.
في الوقت نفسه اعلمت الجبهة
الشعبية لتحرير فلسطين في بيان
لها ان السفير العراقي الذي استقبل
ابو ماهر ويسام ابو شريف من قادة
الجبهة وتباحث معها في التطورات
الاحقة بعد اذاعة سبأ.

في لقاء مع المجلس الأعلى للمحافة
شيخ الأزهر: الملحد
لا أخلاق عنده

المقاومة - اشرأ - اتقى الامام الأكبر الكلتوري عبد الحليم محمود
 زاهر من أعضاء المجلس الأعلى للصحافة برئاسة الدكتور رفعت العبد
 من الاول للاتحاد الاشتراكي العربي رئيس المجلس الاعلى للصحافة
 والى الامام كريمة رفقه باعضا المجلس واشار الي ان
 سيجين وسلمين يرفعون العلم الامام المستعد من في السماء
 وأضاف : ان الاخلاق لا تفصل عن الامان بالله والتمسك بالخلق
 والتمسك بمسيرة الي يهتدي ويحب ان يتكاتف اول الخبز للعدوة في
 لشور المبني : لانا عندما نلتزم الامان فكلنا نجاهد من موقع العمل
 وآثار الي : اننا جيل ان تحافظ على النصر الذي احرزناه في تشرين
 النصر وفي المحافظة عليه شيء آخر . وقد رسم الدين كيفية الحفاظ
 والنصر . وقال ان وسائل الامام الصالحة في الخلق المواطن الصالح
 والتمسك بالدين والتمسك بالعلم تراجل الدين ليساهوا في توعية المجتمع
 وتحت الدكتور المحبوب فقال مخاطبا شيخ الازهر : اننا نتفق معك
 ونناء وندب بين دولة الامم والامامان يجب ان تتشغل وسائل الدين
 العصور على القيمة الدينية . ان الحوار التي تم في جعل التفكير الديني
 والمحاولة للربط من هذه القيم وان الصحافة والامام الصالحة جردت
 صامح القيم والامان ذلك لانه بالاقلام الحرة والقيم الدينية بين المواطنين
 من التي السيد عبد المنعم الصاوي نقيب الصحافيين وعوض المجلس
 اشرأ بها ان يجب ان تتفق على ان الحوار لا يعني الخروج من اصل
 كان الحوار وسيلة من وسائل عدم الامان

النميري: اعتقلنا ١٩٢
في المحاولة الانقلابية الفاشلة

الخروطوم ، وأخيراً ، وصف
أعلن الرئيس السوداني جعفر نمري
عن المحاولة الانقلابية الأخيرة
التي سقطت عن سقوط واحد وأصابه
أربعين جرحاً ، وقتل ١٩٢
شخصاً .
وطالب النمري ، في خطاب ألقاه
في اجتماع مشترك للجنة المركزية
واللجنة الشعبية ، بـ

رسالتان من النجف
وصل إلى القاهرة السيد
هايون عوض عضو المكتب السياسي
للإتحاد الاشتراكي السوفياتي
رسالة من الرئيس مسيمير
الرئيس أنور السادات تغلغل
بالمحاولة الانقلابية المأشقة.
ويستجدد أوز زيد بعد ذلك
طرابلس (ليبيا) خلا رسالة من
النجف إلى الرئيس معمر القذافي.

سفیر امیرکا فی اسرائیل:
 اخطائنا فی استخدام تعبیر
 "اعادة تقييم سياسنا فی المنطقة"

تل أبيب - رويتر - قال المجد كولوموند نائب السفير الأمريكي لدى إسرائيل إن "من المؤسف" استخدام التعبير إعادة تقييم لتكثف المساعدة الأميركية لإسرائيل.

وأضاف أنه لم يحدث تغيير أساسي في سياسات الولايات المتحدة خلال هذه الفترة بل تغيير للوضع.

وعندما طلبت منه إعادة إسرائيل للتفكير على أنها صاهلية محلية قالت إن إعادة التقييم لم تتم إلى الآن.

وأضافت: "أعتقد أن علينا أن نلتزم بالواقع عندما نتوقف عن استخدام هذا التعبير".

وتبعها فقلت: "أخبرت تقريباً 18 شخصاً تقريباً في إسرائيل مؤخراً، كما حدث في آذار الماضي".

وقال إن عرف قبل مجيئه إلى إسرائيل أن الإسرائيليون شعب "معتاد" قائمة "علم يؤدّهم".

حدث من وصولي إلى التغيير في الانطباع".

وزير النفط الليبي:
لا نفط لدينا للبيع
حتى نهاية السنة

طرابلس - رويتر - نسبت "وكالة" انباء الثورة العربية الليبية" الى السيد عزالمدين الصبروك وزير النفط الليبي قوله انه ليس لدى ليبيا اي واحد من النفط للبيع حتى نهاية السنة الحالية.

مسؤول عن عمليات
في سوريا ولبنان
الكويت - سانا - قالت مصادر مطلعة ان خباية امن الدولة في الكويت قد تكونت من قبل

العالمية.

وأضاف أن ليبيا ليست لديها طاقة إنتاجية من النفط كافية لتغلب على السوق العالمية المتزايدة، وفي ما يتعلق بموضوع خفض الإنتاج في ليبيا، أوضح المبروك أن هذا الخفض في وضع الحقل لا يضر باقتصادنا الوطني، بل سيساهم في استقرار الأسعار العالمية للنفط، كما أن الحقل "...

فتسای هذا المساء اطلس



Bruce Lee

THE KING OF KUNG FU

The
DRAGON DIES HARD

(Bruce Lee Story)

مباراة بروس لي في
عندما مات استين

FOUR
STAR FILMS



انفراج مشجع لانزلة البازين

والتمتاز -
وبلغ مجموع الصواريخ التي
عبرت من مديريه منذ اول من امس
٢١٠ وهو رقم قياسي بالنسبة الى
انتاج المصفاة. وقد اتخذ الفئتين
فيها اجراءات لمضاعفة التكرير.
وفي المصفاة قال السيد حبيب
خياط رئيس قسم الصبغة ان ستة
موظفين يعملون باستمرار لتأمين
تعبئة الصواريخ بالسرعة المطلوبة.
واشار السيد السيد اسعد
المسؤول في شركة موبيل الى ان
شركته وزعت ما يزيد على ٥٠ ألف
لتر حتى ظهر امس الاول على
مختلف المناطق اللبنانية. ووزعت
امس كمية مماثلة.

شعوب وتويني: هناك تدابير

تويني: في تدابير ما
رحلنا...
س - هذه التدابير هل يمكن ان
تعيد الثقة الى المواطن؟
شعوب: تأمل في ذلك طبعاً.
س - الخطف والخطف المضاد
هل يوضع لهما حد اليوم؟
تويني: خفف، خفف، اخر واحد
رجع هلق... والبليلة اذا سمعوا
اطلاق نارية فلانها ليلة عيد
الصليب.
شعوب: امه عيطلح شوية
قواص.

خطوات للسيطرة على الوضع

تتمتع المنشور في الصفحة ١ -
اسم: النتائج التي تم الوصول
اليها في هذا الشأن. وهنا التصريح:
بعد ثلاثة ايام من الاجتماعات
مع قادة الجيش والمؤسسين
والضباط والقوى الوطنية
والثقلية. وبعد جهد طويل وقيام
المقاومة بالوساطة بين الطرفين
اسباب التوتر ووقف اعمال العنف.
الاجتماعات في مقر حركة ٢٤ تشرين
بلدية طرابلس ومريادها، في حضور
السادة احمد المير ومحمود طوب
وتوفيق سلطان وجمال الشهاب
ومحمد العقيد وفاروق مسيكة وفؤاد
ادهم والاخوة زهير زهير محسن وابو
حسن وابو خالد وابو كنان والعقيد
ديب كمال. من المصالحين على نتيجة
كاملة بسحب المسلحين من دير
عناش ومريادها ووزارة الارواح
منطقة من الليل.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

العمال وارباب العمل يعارضون الاضراب

تتمتع المنشور في الصفحة ١ -
واكيم باننا قال فيه "ان الشعب
تعب من لعبة الدم وهو في حاجة
الى الصدور والاستقرار الى
الاضراب تنفذ من خلاله الفئات
المضطربة مخططات الفتنة".
وعارض رئيس حزب الاتحاد السيد
عدنان الحكيم من جهة الدعوة الى
الاضراب قائلاً ان الاعمال السنية لم
تعد ذات موضوع بعدما حققت
الحكومة الاصلاح المطلوب في
المؤسسة العسكرية وبات من
الواجب اعادة الفرصة امامها
لتحقيق كل المطالب الشعبية.
... ومنظمة البعث ترفضه

خطوات للسيطرة على الوضع

تتمتع المنشور في الصفحة ١ -
اسم: النتائج التي تم الوصول
اليها في هذا الشأن. وهنا التصريح:
بعد ثلاثة ايام من الاجتماعات
مع قادة الجيش والمؤسسين
والضباط والقوى الوطنية
والثقلية. وبعد جهد طويل وقيام
المقاومة بالوساطة بين الطرفين
اسباب التوتر ووقف اعمال العنف.
الاجتماعات في مقر حركة ٢٤ تشرين
بلدية طرابلس ومريادها، في حضور
السادة احمد المير ومحمود طوب
وتوفيق سلطان وجمال الشهاب
ومحمد العقيد وفاروق مسيكة وفؤاد
ادهم والاخوة زهير زهير محسن وابو
حسن وابو خالد وابو كنان والعقيد
ديب كمال. من المصالحين على نتيجة
كاملة بسحب المسلحين من دير
عناش ومريادها ووزارة الارواح
منطقة من الليل.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

اخبار اليوم: الحكومة اللبنانية

طلبت ملاقيين عسكريين وسياسيين عرباً للاشراف على تنفيذ الاتفاقات مع المقاومة

القاهرة - ي.ب. اشرا - ذكرت
جريدة "اخبار اليوم" ان
الوفد اللبناني في لبنان في
درء من مؤامرة اعدتها "جبهة
الرفض" لاجباط التسوية السلمية
لنزاع العربي الاسرائيلي.
وقالت الصحيفة: "ان جبهة
الرفض في العالم العربي تعد
مؤامرة لاجباط التسوية السلمية في
الشرق الاوسط".
واضافت: "ان الممارين يهدفون
الى استغلال الاشتباكات في لبنان

اذاعة القاهرة تنقل دور البعث السوري في الحملة ضد مصر

القاهرة - وصف - انتقدت اذاعة
القاهرة في تعليق لها امس "الدور
الذي لعبه حزب البعث في سوريا
في الحملة الاعلامية ضد مصر بعد
توقيع اتفاق سيناء".
وجاء في التعليق: "على رغم ان
موقف مصر من قضية الحرب والسلام
في الشرق الاوسط واضح تماماً، فان
النظام البعثي في سوريا يحاول
تفجير الوضع في الشرق الاوسط
للمصول على بعض الفوائد هنا
وهناك".
واضاف التعليق: "ان
الجديد في هذه الحملة هو ان النظام
السوري يحاول ان يجر معه بعض

عمليات خطف متبادلة

تتمتع المنشور في الصفحة ١ -
١٢ شخصاً الامر الذي حمل قادة الامن
على اتخاذ تدابير سريعة قسراً باقتال
الطرفي تحت الحرس وتحويل السير
من هناك وارسلوا قوة مصفحة
رابطة تحت الحرس لمنع تكرار
اطلاق الرصاص.
وبعد مفاوضات اجريت مع
المتعنيين في الكرتين تم الافراج
عن ١٢ مخطوفاً وابقى الثالث عشر.
كل ذلك خلفت عناصر مسلحة في
المكان نفسه سيارة لشخص من آل
ريشا.
واحدثت هذه التطورات ردود
فعل في منطقة مار مخايل
والجسر الجديد وبرج جود وانتشر
المسلحون فيها وامتد ذلك بعد حين
الى الاشرفية والصيفي والرميل
واقام بعضهم حواجز هناك مما جعل
الطريق المارة بها غير آمنة.
وفي عين الرمانة اطلقت بعض
العيارات النارية على اثر ورود
معلومات عن اختفاء ٤ كتابيين.
وعلى طريق الكسكس خطف
مسلحون ٤ ا جانب الى مخيم تل

سياسة المطرانين

بأش وسلمو
جاءنا من أمانة سر بطريركية
الروم الكاثوليك الاتي:
"ان سياسة المطرانين حبيب باشا
ومكيوسوس سلمو التي كان مقراً
ان تجري في كاتدرائية النبي الياس
في بيروت، ستتم في خريف، وذلك
الذي يقرر ما ينبغي ان تكون عليه
الاستراتيجية العربية حيال العدو في
هذه المرحلة البالغة الدقة من جهود
التسوية".

الفاتيكان

تتمنى انتهاء الاقتتال في لبنان

حاضرة الفاتيكان - وصف -
نشرت صحيفة "امبراتور رومانو"
الناطقة بلسان الفاتيكان في
الصفحة الاولى مساء امس السبت
تصريح الممثلة الجغرافية المقاتلة
الامير فيلانو بادانة حيث دير عناش
الذي قتل فيه ثلاثة رهبان مؤامرة
داخل دير ودعا فيه لغزو السلام
الى لبنان.

الحزب الشيوعي

يستنكر بشدة المجازر الطائفية

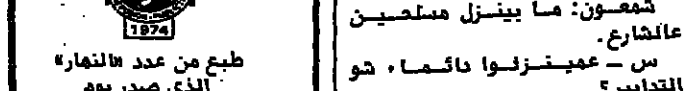
كذلك نشرت الصحيفة
لبنان البطريكية مار انطونيوس
بطرس خريش من اجل تعاضد
الانقسام بين الطائفتين الاسلاميه
والمسيحية في لبنان.
وكانت اذاعة الفاتيكان وصفت
حادث دير عناش "بالجريمة
الرهيبه"، ووافقت ان هذه الجريمة
ادانتها بشدة اكثريه الشعب
اللبناني بصر النظر عن معتقاداتها
الدينيه. ونددت اذاعة امساء
الاقتتال الاثوي بين العناصر
المسيحية والمسلمة.

الحزب الشيوعي

يستنكر بشدة المجازر الطائفية

استنكر الحزب الشيوعي اللبناني
في بيان امس امس امس "اخذ
الاستنكار للحوادث الطائفية التي
تفعل في الشمال خصوصاً مجزرة
زغرتا - طرابلس والجريمة البهيمه
التي ارتكبتها في عين الرمانة
والاحداث التي تلحقها وفي البقاع
والشمال.
ان اصحاب المشروع الفاشي
الانتحاري في كتائب ورجعيين
انفزاليين آخرين الذين يحتلون
مناطق اخرى من عكار.

قام السيد مدير مصرف الرافدين في بيروت بتكليف من رئاسة المصرف في بغداد بتقديم شك بمبلغ مائة ألف ليرة لبنانية الى الهيئة الوطنية لقبول التبرعات بواسطة جمعية مصارف لبنان وذلك مساهمة من المصرف في التبرع لتضري الحوادث الاخيرة وتجاوباً مع النداء الذي وجهه دولة رئيس مجلس الوزراء.



مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.

مفقود من عاليه منذ ٤ ايام

تمت اجهزة الامن من عطف
لحقان من عاليه الذي فقد منذ اربعة
ايام في ظروف غامضة ووجهت
سيارة امس قرب محطة الجليل
على اوتوستراد الجديدة.
شعوب: ما بينزل مسلحين
عالمه.
س - عمنزلوا نالما، شو
شعوب: في قوى امن يصطدموا
معهم.